



БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ

МБУК «Централизованная библиотечная
система» г. Енисейска

Центральная городская библиотека



2024
ГОД СЕМЬИ

ТЫ и Я
плюс наши ДЕТИ –
лучшая СЕМЬЯ на свете!

**Тема семьи на страницах
художественной литературы**

Рекомендательный список литературы

Енисейск, 2024

ТЫ плюс Я плюс наши ДЕТИ – лучшая семья на свете! Тема семьи на страницах художественной литературы: рекомендательный список / составитель И. Власова. - Енисейск: МБУК «ЦБС» г. Енисейска, 2024. – 28 с.

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»

Л.Н. Толстой

К читателю

У каждого человека должно быть что-то незыблемое в этом мире. И, в первую очередь - это **СЕМЬЯ**. Семья – это там, где тебя любят и ждут. Семья – это где тебя поймут и простят. Семья – это твой остров, где тебя обязательно спасут.

22 ноября 2023 года Президент Российской Федерации В. Путин подписал Указ, согласно которому **2024 год объявлен Годом семьи** в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей.

Семью и внутрисемейные взаимоотношения можно назвать одним из важнейших сюжетобразующих моментов творчества любого писателя. В российской классической литературе нет такого прозаика, в творчестве которого не отражалась бы тема отношений отцов и детей, братьев и сестер, мужей и жен. Эти темы всегда были в числе самых значимых, и сегодня они не теряют своей актуальности.

Книги о семье, которые мы предлагаем в этом библиографическом рекомендательном списке, будут не только вам интересны, но и, возможно, уберегут от необдуманных поступков и сгоряча сказанных слов. Ведь, в конечном итоге, именно семья является надежным оплотом для всех нас.

ТЕМА СЕМЬИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская художественная литература сказала о семье гораздо больше, чем вся русская литература на протяжении веков.

Лев Николаевич Толстой «Детство. Отрочество. Юность».

«Детство. Отрочество. Юность» - удивительная, пронзительная и лиричная трилогия, в которую Лев Толстой вложил немало автобиографических мотивов. Перед читателем день за днем проходит жизнь Николеньки Иртенева, мальчика из аристократической русской семьи, - детские игры, отношения с друзьями, первая влюбленность, смерть матери, нелепые и смешные ошибки первых шагов «в свете», представляющиеся в юности судьбоносными и трагическими. Герой трилогии взрослеет буквально на наших глазах, и мы невольно переживаем его радости и горести, победы и поражения, как свои собственные.

Федор Михайлович Достоевский «Братья Карамазовы».

«Братья Карамазовы» – одна из немногих в мировой литературе удавшихся попыток сочетать увлекательный роман-триллер, как мы выразились бы теперь, с глубинами философской мысли.

Главная тема произведения – трагедия семьи и общества пореформенной России. Эта проблема всерьез волновала таких известных писателей как Льва Николаевича Толстого, Ивана Сергеевича Тургенева, Ивана Алексеевича Бунина, Антона Павловича Чехова, однако Достоевский копнул глубже и серьезнее, показав моральное разложение личности, приведшее к комплексному кризису общества. В центре сюжета романа – страшное и изощренное убийство отца семьи Карамазовых Федора Павловича.

Семья Карамазовых под пером Достоевского – это Россия в миниатюре: она начисто лишена теплых родственных уз. Глухая вражда царит между отцом семейства Федором Павловичем Карамазовым и его сыновьями: старшим Дмитрием, человеком распушенных страстей, Иваном – пленником распущенного ума, незаконнорожденным Смердяковым – лакеем по должности и по духу, и послушником монастыря, Алешей, тщетно пытающимся примирить

враждебные столкновения, которые завершаются страшным преступлением – отцеубийством. Достоевский показывает, что все участники этой драмы разделяют ответственность за случившееся и в первую очередь – сам отец.

Иван Сергеевич Тургенев «Отцы и дети».

«Отцы и дети» – это роман, написанный Иваном Тургеневым в 1860 году и ставший знаковым для молодёжи 60-х гг. 19 в.

Одной из главных тем этого произведения является тема семьи и любви. По мнению Тургенева, семья и любовь очень сильно влияют на формирование человека как личности и играют большую роль в его жизни. От того, в какой семье человек живет, зависит будет ли он счастлив или нет. Примеров влияния семьи и любви на жизнь и душевное состояние человека в романе много. Например, Николая Петровича Кирсанова бесспорно можно назвать глубоко счастливым человеком, потому что у него есть семья, о которой он заботится. Несмотря на существенные разногласия с Аркадием, старшим сыном, он никогда не переставал его любить. Напротив, он прикладывал все усилия, чтобы понять своего сына и его мировоззрение. Николай Петрович всегда беспокоился о нем, старался делать все для того, чтобы тот был счастлив. Эта любовь была для него стимулом жить, развиваться и быть счастливым, ведь от его счастья также зависело счастье его ребенка.

Аркадий, который вырос в семье, в которой его любят и ценят, не мог вырасти черствым и жестоким человеком. Благодаря своему отцу он был способен к такому высокому чувству как любовь. Влюбленность не была для него бременем, в отличие от Базарова, который презирал всякого рода чувства. Аркадий спокойно принял свою симпатию к Екатерине и в скором времени женился на ней, став счастливым семьянином.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы».

Салтыков-Щедрин в своем романе «Господа Головлёвы» решил наглядно показать к чему может привести отсутствия взаимопонимания, любви и наличие деспотизма в семье. Так же ничего хорошего не стоит ожидать в будущем, если все свои силы тратить лишь

на заработок и преумножение капитала, не уделяя при этом внимания самому дорогому – детям.

Именно так и обстояли дела в богатом семействе дворян Головлевых. Салтыков-Щедрин показал, что даже очень обеспеченная семья, не имея любви, уважения и тепла друг к другу, не сможет преодолеть испытаний, посланных свыше. Со временем обязательно случится неминуемый крах.

Господа Головлевы – это отражение современной великому русскому писателю-сатирику эпохи, в которой, как видел М.Е. Салтыков-Щедрин, родственные узы теряют свой смысл и значение, рушатся человеческие отношения, а на смену им все чаще приходят бездуховность, лицемерие, пустословие, ложь и подлость. Семейная хроника дворянского выморочного рода приводит героев к неизбежному трагическому финалу, от которого не спасает даже запоздалое прозрение.



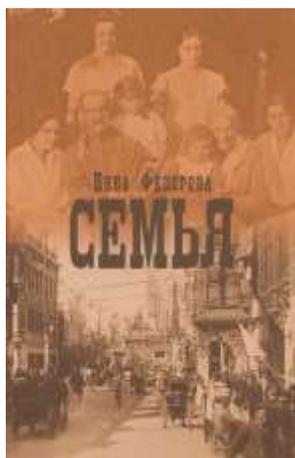
Среди произведений русских писателей, описывающих семейный быт и нравы XIX века, нужно назвать трилогию С.Т. Аксакова «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания», тетralогию Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры»; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина»; повесть А.Н. Толстого «Детство Никиты»; лирический дневник И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» и другие произведения.

ТЕМА СЕМЬИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

В списке произведений русской литературы XX века, описывающей семейные нравы - «Дело Артамоновых» М. Горького, роман «Белая гвардия» М.А. Булгакова, роман-воспоминание «Лето Господне» И.С. Шмелева, роман «Журбины» В.А. Кочетова, первая часть тетралогии «Братья и сестры» Ф.А. Абрамова. Популярными остаются советские семейные хроники «Строговы» Г.М. Маркова, «Вечный зов» А.С. Иванова и др. По многим из них сняты многосерийные кинофильмы.

Федорова Нина «Семья».

Федорова Нина (настоящее имя Антонина Федоровна Рязановская) родилась в 1895 году в Полтавской губернии, а умерла в 1983 году в Сан-Франциско.



Для писательницы семья – это ещё и маленький осколок Родины, в которую невозможно вернуться, но и невозможно забыть. Получив образование в Петрограде, она, спасаясь от революции, приехала в Харбин. В Харбине преподавала русский язык и литературу в местной гимназии, вышла замуж за историка и культуролога Валентина Рязановского. Вскоре русских, живущих там, лишили советского гражданства. Некоторые стали возвращались обратно в Россию, многие из тех, кто вернулся, погибли. Нина Федорова с семьей эмигрировала в США, где и написала свой лучший роман «Семья» сначала на английском языке в 1940 году, а затем в 1952 году выпустила уже на русском.

«Семья» – это удивительная книга, светлая, в чем-то биографическая, написанная прекрасным языком, с тонким юмором. Она о семье, о стойкости, о вере и интеллигентности, о вечных ценностях, которые помогают выжить и найти силы тогда, когда никаких сил уже нет.

Речь в ней идет о событиях 1937 года. Дворянская семья убегает от революции и оказывается в Китае. Здесь семья оседает и начинает

жить, точнее, выживать - без денег, без работы, без паспортов, без прав, без защиты. И они выживают - эти слабые женщины, молодые люди, ребенок.

Автор ярко и образно сумела нарисовать картину жизни бесправных русских эмигрантов в Китае в 1930-е годы.

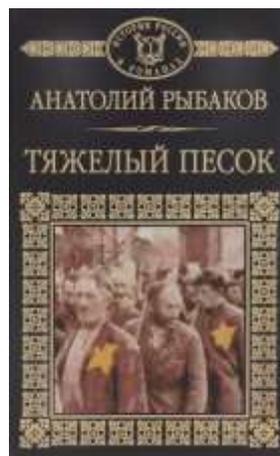
Отношения членов этой семьи друг к другу самые теплые. Это интеллигентная, дружная, любящая семья, некогда богатая и знатная. Они часто беседуют между собой, причем их волнуют не бытовые проблемы. Они испытывают интерес к людям, событиям, всему, что происходит в мире. Они оторваны от родины, но они сохранили любовь к ней, они сохранили свою веру и свою семейную икону – единственную вещь, увезенную из России.

Автору удалось сделать героев романтическими, реальными и живыми, а их проблемы такими близкими и понятными. В книге есть своя атмосфера, в которую погружаешься и уже чувствуешь себя участником событий, кажется, все это окружение тебе хорошо знакомо. Эта книга придаст сил и наполнит теплом ваш семейный очаг.

«Тяжелый песок» Анатолия Рыбакова – это семейная сага, которая сказочно начинается и драматически развивается на фоне Первой мировой войны, репрессий 30-х годов, холокоста. Она о вечной любви и о войне.

Рыбаков - прекрасный писатель, его манера повествования буквально зачаровывает с первых строк и ведет за собой в гущу стремительных исторических событий. Эта своеобразная, манящая своей легкостью манера изложения плавно и постепенно раскрывает психологию героев и умело описывает судьбы людей, которым было суждено жить и умирать в это время.

Книга рассказывает о нескольких десятилетиях жизни еврейской семьи Рахленко, проживающей в одном из тихих, маленьких городков на Украине. История начинается с прекрасной и сильной любви Якова и Рахили, затем описывается тяжелая, но счастливая



жизнь их дружной семьи. Так бы и продолжалось, если бы не война, а дальше - гетто, мучения, страдания и смерть...

Герои повествования – все члены семьи, люди яркие, сильные, мужественные и благородные, умеющие любить и сопереживать чужому горю. Они честно воспитывают детей, трудятся на благо семьи и государства. Их сердца настолько большие, что они готовы принять в семью дочь оскорбившего их человека, поделиться последним с ближним.

Рассказчик, а это один из членов семейства, трепетно описывает отношения внутри семьи, чувствуется искренняя любовь героя к своим родственникам, восхищение и гордость за свою семью.

От книги невозможно оторваться, ты окунаешься в атмосферу большой еврейской семьи, переживаешь их радости, трудности, быт и ...смерть.

Эта Книга о семейных ценностях, о дружбе, о взаимовыручке, о героизме, о самопожертвовании и о любви! О любви глубокой, сильной, вызывающей восхищение!

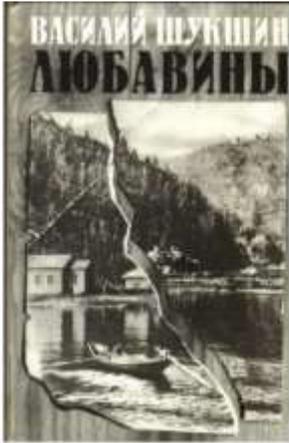
Семья – это особый мир, внутри которого разворачиваются индивидуальные счастливые и несчастливые истории человеческих взаимоотношений.

«Любавины» Василия Шукшина – это семейная деревенская сага. Действие романа разворачивается в 20-е годы, во время коллективизации. Мы наблюдаем несколько поколений семьи Любавиных в течение 30 лет.

В романе показана жизнь алтайской глубинки сто лет назад, где свои ценности, свои устои, свои обычаи. Колоритно показан деревенский быт тех времен, автор сумел передать дух времени и ту атмосферу, которая царила тогда.

В центре повествования семейство Любавиных. Семейство яркое, независимое, как в мышлении, так и в поступках.

Повествование начинается с подробного описания представителей клана. Отец Емельян Спиридонович, упрямый, жестокий, уважал только силу.



Старший сын Кондрат – угрюмый, нелюдимый, верил только отцу. Средний сын Ефим, самый хитрый из семьи, иногда улыбался, отличался умением говорить. Младшие Макар и Егор – лихие, горячие, непрощающие обид.

«Любавиных в деревне не любили. За гордость». Любавины кулаки. Глава семьи – труженик, работяга, человек, который всего добился сам. При всей их строгости и жестокости они те люди, про которых говорят – «на них земля держится».

Неуживчивый характер и разбойничий дух Любавиных не мог смириться с советской властью...

Эта книга о сибирской деревне, о широкой русской душе, о страстях человеческих, о негнущихся характерах деревенских кулаков... о настоящем русском характере, который сейчас, наверное, во многом утрачен.

«Жили-были старик со старухой» – это первая книга **Елены Катишонок** из цикла семейной саги, а всего их четыре: «Жили-были старик со старухой», «Против часовой стрелки», «Когда уходит человек», «Свет в окне». Помните, как начинает Пушкин свою сказку... именно с этих строк и начинает свое произведение Елена Катишонок. О чем эта книга? Она обо всем сразу, о любви и ненависти, о войне и мире, ежедневных заботах и больших начинаниях, о рождении и смерти, о простом и сложном, в общем, о жизни.



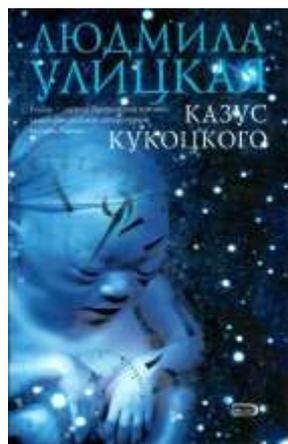
Это семейная сага семьи Ивановых. Автор умело пролистала жизнь целого семейства, не отвлекаясь на лирику. Четыре поколения

староверческой семьи Ивановых описаны так, что книгу не читаешь, а как будто слушаешь рассказы родственников. Шумный, суетливый Ростов, затем степенная Прибалтика, вот море, до которого час езды. Покладистый старик, властная старуха, иконы в красном углу, фотокарточки, резной комод, все дышит, живет. Вроде бы ничего особенного, но чувство такое, что похожее было и в собственной жизни, невольно вспоминаешь своих родных.

Эта книга о семье, о жизни, о том, как она быстротечна...о старости. В книге есть такая фраза – «старость – это когда детство ближе, чем минувший день».

Читайте, погружайтесь в детство, в юность и не бойтесь старости.

Роман Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого» – это история семьи Кукоцких – врачей в нескольких поколениях. Автор ведет плавное, неспешное повествование, на протяжении которого прослеживается жизнь одной семьи в России от начала XX века и до 80-х годов. Естественно, на жизнь героев влияют революция 1917 года, сталинские репрессии, Вторая мировая война, «оттепель» Хрущева. История России – это фон. Главный герой Павел Алексеевич Кукоцкий – врач-гинеколог. Все остальные, это члены его семьи и близкие друзья. Роман многослойный, он затрагивает непростые для разговоров темы. В нем много размышлений о смерти, о свободе и неизбежно следующей за ней ответственности, о любви, без которой не может жить ни одно живое существо. В романе затрагиваются также темы аборта, религии, медицины, приемных детей.



Мы наблюдаем трогательную историю отношения Кукоцкого к своей жене, историю их дочери, ее взросление, отделение, поиски себя, ее любовь и трагическую развязку – тот самый «казус».

«Московская сага» Василия Аксенова - одно из самых известных произведений Трилогия охватывает страшные годы в истории Советского государства с начала 20-х до начала 50-х, захватив борьбу с троцкизмом и коллективизацию, лагеря и войну с фашизмом, а та же послевоенные репрессии. Вместе со страной три поколения московских интеллигентов семьи Градовых проходят все круги ада сталинской эпохи.



«Дом на Озерной» Андрея Геласимова – это добрая, семейная книга. Все мы не без греха, но, если за спиной есть надежный тыл, тебе намного легче. Книга о доверчивых и меркантильных людях, о добрых и не очень, о терпимых и с предрассудками... О потерях, разбитых мечтах и об обретении самого важного – большой, теплой, дружной межнациональной семьи!

Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» посвящен теме гражданской войны, развернувшейся на донской земле. Семья Мелеховых оказалась на перекрестке больших исторических событий, кровавых

столкновений. Революция и гражданская война вносят крутые перемены в сложившийся семейно-бытовой уклад Мелеховых:

рушатся привычные родственные связи, рождаются новые мораль и нравственность.

Шолохову с большим мастерством удалось раскрыть внутренний мир человека из народа, воссоздать русский

национальный характер эпохи революционного времени. Роман экранизирован.



Федор Александрович Абрамов «Пряслины». Роман-тетралогия «Пряслины» - летопись народной жизни почти за полвека. За эту тетралогию в 1975 году писатель удостоился Государственной премии СССР – самой престижной награды страны. В



1958 году в журнале «Нева» был опубликован дебютный роман Федора Абрамова «Братья и сестры». Книга сразу завоевала любовь читателей, а впоследствии получила продолжение в романах «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом». Весь цикл писался около 20 лет, что свидетельствует о планомерном, нелегком труде писателя.

В книгах описывает жизнь русской деревни в военные и послевоенные годы. В центре повествования семья Пряслиных, тружеников одного из советских колхозов, а главная фигура романа – сначала мальчик, затем мужчина Михаил Пряслин, рано потерявший отца на войне, и вынужденный поднимать осиротевшую семью своими силами.

В романе воплощены народные характеры, воссоздана реальная жизнь простых людей.

Анатолий Степанович Иванов «Вечный зов».

«Вечный зов» – это объемная эпопея, раскрывающая богатый спектр человеческих эмоций и чувств; любовь, страсть, ненависть, как лакмусовая бумага, определяют степень мужества и верности русского человека. Главными историческими потрясениями и переломами 20 столетия продиктован сюжет пронзительной саги о семье Савельевых.



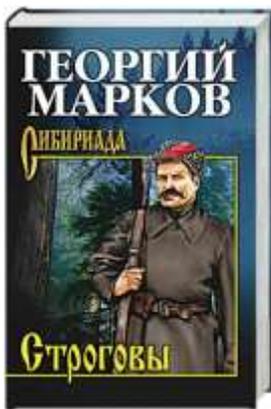
История семьи Савельевых, трёх братьев: Антона, Фёдора и Ивана, тесно переплетена и выросла корнями в историю страны. Самый яркий, сильный и харизматичный – это, несомненно, средний брат Фёдор. Он привлекает к себе гораздо больше внимания, чем правильный,

прямодушный Антон и мягкий, но честный, с твёрдым внутренним стержнем, Иван. История трех очень непохожих друг на друга братьев начинается с 1906 года, где сначала придется думать на одного брата, что он плохой, а про другого, что – сволочь, конечно, но хороший, а потом уже наоборот, а после появится и третий брат, а вместе с ним еще с пять десятков героев, которые живут в поселке Шантара близ Новониколаевска, на берегу такой же переменчивой речки Громотухи.

Георгий Марков «Строговы».

Эпический роман «Строговы» известного писателя-сибиряка

Георгия Макеевича Маркова в полной мере можно назвать историческим. В своем произведении автор через судьбу крестьянской семьи Строговых ярко и образно рисует картину жизни Сибирского края в период крупных исторических событий – Русско-японской войны, революции 1905 года, Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны.



Главный герой романа, Матвей Строгов, проходит «огонь, воду и медные трубы», от мирного крестьянина-пасечника до командира красного партизанского отряда, доказав себе и

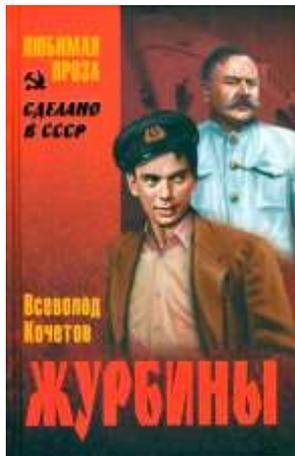
другим, что человек всегда должен оставаться человеком и с честью выходить из любых жизненных коллизий.

В 1975 году по роману был снят одноименный фильм, побивший все рекорды зрительской популярности.

В период с 1954 по 1960, Георгий Марков написал продолжение истории семьи крестьян-сибиряков Строговых – роман «Соль земли», где подробно проследил судьбу детей и внуков Матвея, уже изменивших свой социальный статус, ставших учеными, служащими, партийными работниками – не столько «сеятелями», сколько преобразователями послевоенной Сибири.

В «Строговых», «Соль земли», «Завещании» писатель с большой сердечностью рассказывает о людях, нашедших друг друга на перепутьях жизненных дорог, о семьях крепких, счастливом супружестве, где кристальная верность – несмотря на любые испытания! Эти произведения Г.М. Маркова являются типично семейными.

Всеволод Анисимович Кочетов «Журбины» - лучшее произведение автора. В нём он рисует жизнь трёх поколений рабочей семьи, династии кораблестроителей, судьба которых связана с заводом.



Жизнь семьи Журбиных прослеживается на протяжении трех поколений: от деда Матвея до его сыновей, внуков и даже правнуков. Многочисленное, дружное семейство живет, любит, сомневается, дружит, спорит, а также передает свою страсть к кораблям и кораблестроению от поколения к поколению, делясь опытом с молодыми.

На протяжении всего повествования автор показывает важность семейных ценностей, любовь к своей семье, уважение к родителям. Крепость семейных связей – качество, которое актуально и в наше время и которого не всегда хватает в нашем современном обществе.

СОВРЕМЕННЫЕ КНИГИ О СЕМЬЕ

Сегодня русские семейные хроники зачастую объединяются под обложкой определенной серии. Одна из них – серия «Семейные тайны».

В ней вышли книги **Стеллы Чирковой «Два берега»** – это первая книга из этой серии, посвященная жизни обычных людей, которые хотят простого семейного счастья. В центре сюжета большая семья Артемьевых. В характерах и судьбах героев многие могут увидеть себя, своих знакомых, друзей, родственников. Автор считает, что самой интересной получилась четвертая книга серии, но начинать читать можно с любой из них: «Книга – не сериал, где каждая последующая серия – продолжение предыдущей, и где один герой. Мои книги можно читать по отдельности, не читая предыдущей, и все будет понятно. Ведь в них речь идет об одной семье». С. Чиркова – самый молодой главный редактор женского журнала в стране, сейчас готовит к выпуску первый номер нового целевого глянцевого журнала.



Арсеньева Елена «Последнее лето». Елена Арсеньева - советская и российская писательница, филолог, сценарист. Член Союза писателей с 1989 года. Автор более 50 любовно-авантюрных, исторических и криминальных романов. Считается родоначальником уникального жанра русского дамского романа.

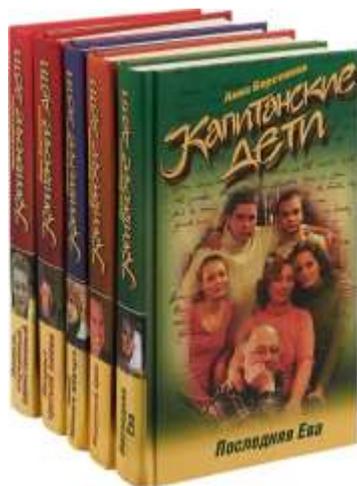
Начало XX века. Тихий город Энск на Волге. В дружной семье адвоката Константина Русанова не так уж все, оказывается, мило и спокойно. Вот-вот будет раскрыта тайна, которую уважаемый



господин тщательно скрывал: сбежавшая от него жена жива, а не умерла, как он всю жизнь уверял детей и общество. Любовница требует немедленно обвенчаться, но Русанов этого сделать не может... Да, страсти кипят. А на пороге – август 1914 года. Впереди еще столько событий...

Анна Берсенева «Капитанские дети».

В центре серии романов Анны Берсеновой «Капитанские дети» - московская семья Гриневых. Представители ее разных поколений переживают непохожие, но в одинаковой степени головокружительные любовные истории. Сильные чувства, непредсказуемые повороты сюжета, правдивые истории на фоне событий, происходящих в нашей стране.



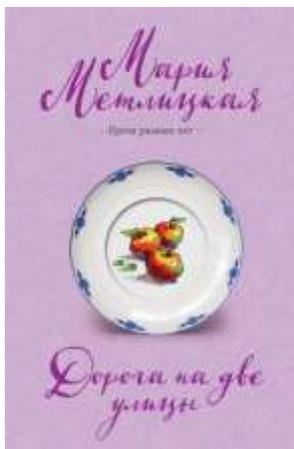
Дмитрий Вересов «Черный ворон».

Книга семейной саги Дмитрия Вересова «Чёрный ворон» - это эпическая история со сквозным сюжетом, охватывающая более полувека - от 1950-х годов до наших дней. Речь в ней идёт о судьбе двух сестер, носящих одно имя - Татьяна, и рождённых от одного отца. Татьяна Захаржевская и Татьяна Приблудова - Ларина незнакомы друг с другом и не подозревают о своём родстве. Однако их встреча predetermined. В прихотливом переплетении судеб двух поколений героев есть место и сильным страстям, и мистическим совпадениям, и хитроумным интригам, и захватывающим приключениям.



Мария Метлицкая «Дорога на две улицы».

Если бы у Елены Лукониной спросили, счастлива ли ее семья, она вряд ли смогла бы однозначно ответить на этот вопрос. Счастье и горе, печаль и веселье всегда шли в ее жизни рука об руку. Елена, как могла, оберегала своих родных от несчастий - мирила, утешала, помогала пережить потери. Еще в молодости она поняла: всегда есть выбор. Жизнь подобна перекрестку, и только в конце пути станет понятно, по той ли улице ты пошел.



Мария Метлицкая - одна из самых популярных писательниц современной России. Тираж ее книг около 3 млн. экземпляров. Читатели ценят ее особую интонацию, особую задушевную манеру. Ее прозу по праву называют

психотерапевтической.

Наталья Нестерова «Сибиряки».

Сибирь, двадцатые годы самого противоречивого века российской истории. С одной стороны - сельсовет, советская власть. С другой - «общество», строго соблюдающее устои отцов и дедов. Большая семья Анфисы под стать безумному духу времени: хозяйке важны достаток и статус, чтобы дом полная чаша, всем на зависть, а любимый сын -



представитель власти, у него другие ценности. Анфисина железная рука едва успевает наводить порядок, однако новость, что Степан сам выбрал себе невесту, да еще и «доходягу шклявую, голытьбу беспросветную», для матери как нож по сердцу. То ли еще будет...

Дочки-матери, свекрови и невестки, братья и сестры... Искренние чувства, бурные отношения, горячие нравы. Какие судьбы уготовило сибирякам сумбурное столетие?

Так начинается сага писательницы Натальи Нестеровой «Сибиряки» «Жребий праведных грешниц» о нескольких поколениях одной большой семьи Медведевых.

Марина Степнова «Женщины Лазаря».

Роман Марины Степновой «Женщины Лазаря» - необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой любви и большой нелюбви. Лазарь Линдт - центр личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. После войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в «другую жизнь», но... заслужит только ненависть. Третья «женщина Лазаря» внучка - сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру.



Роман Марины Степновой «Женщины Лазаря» стал победителем премии «Большой книги» 2012 года (третья премия), номинантом премии «Национальный бестселлер-2012», номинантом премии «Русский Букер».

«Тихие омуты» А.Б. Медведской.

Книга охватывает период в 100 лет. В ней автор рассказала о семье родителей и о собственной семье. Антонина Бернардовна прошла через голод 30-х годов в Белоруссии, войну, немецкий концлагерь, фильтрационный советский лагерь. Войну она встретила в Бресте, где оказалась на гастролях с мужем и маленькой дочерью. Она пишет, как прошла войну бок о бок с ребенком и мужем-актером; сумела не только выжить, но и спасти свою семью, даже организовала побег из концлагеря с мужем, дочерью и двумя актерами.



Полина Дашкова «Источник счастья». Книга очень необычная. Это семейная сага, историческое расследование, мистическая и эзотерическая трилогия с элементами детектива.



В центре книги – семья военного хирурга профессора Свешникова. Действие романа происходит в двух временных планах – в начале 20 и начале 21 веков. Автор рассказывает о некоем открытии Свешникова, которое может дать ключ к бессмертию, а также о миллиардере Петре Кольте, который ищет архивы доктора, чтобы добыть вечную молодость.

Открытие профессора влияет на судьбу каждого, кто с ним соприкоснулся, затягивает в омут политических интриг и древних мифов, дает шанс изменить ход истории, ставит перед невозможным выбором.

Павел Санаев «Похороните меня за плинтусом».

Книга, номинированная на Букеровскую премию, буквально взорвала отечественный книжный рынок и обрела не просто культовый, но – легендарный статус!

Сочинение Павла Санаева затрагивает вопросы взаимоотношения поколений. Но автор отходит от привычных штампов и классического

видения проблемы «отцов и детей». Муссируемая им тема взросления мальчика, находящегося в неблагоприятной семейной обстановке, будто переворачивается с ног на голову, приобретая характер советской бытовой чернухи. Это гиперболизированная и сюрреалистическая история о любви, которая бывает настолько иррациональной и безумной, что способна убить, искалечить, нанести неизгладимую душевную рану, оставить отпечаток на всю дальнейшую жизнь. Что, по сути, происходит у Савельевых? Ребенок любит каждого взрослого по-своему, но не понимает



их любви к себе. Все любят друг друга, но не всегда могут взаимодействовать. И тогда любовь обращается в кривое зеркало, отражающее конфликт поколений во всем его «великолепии».

Произведение щемяще-лирическое. Каждая строчка пропитана детским страхом, неуверенностью и отчаянным желанием любви и внимания.

Наринэ Абгарян «Манюня».

«Манюня» – светлый, пропитанный солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках-подружках Нарине и Манюне, о грозной и доброй Ба – бабушке Манюни, и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Это то самое теплое, озорное и полное веселых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь.

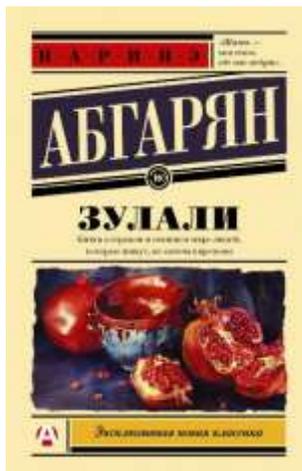


Действие в повести происходит в небольшом провинциальном армянском городке, где все знают про всех всё, где большая армянская семья, в которой целых четыре дочери Абгарян соседствует с еврейской бабушкой и её внучкой Манюней. Автору удалось написать ее с редкой детской непосредственностью, юмором, невероятно

живо. Это добрая и смешная книжка, которая способна объединить несколько поколений. Бабушки и дедушки – посокрушаются по поводу этих несносных детей, родители – вспомнят свои проделки. Эта повесть является одновременно – обаятельной, умной, озорной, доброй.

Наринэ Абгарян «Зулали».

Эта книга о горьком и смешном мире людей, которые живут, не замечая времени. Людей, которые не боятся летать и умеют найти забавное даже в трагичном. Мир стариков и детей, взрослых и тех, кто утратил веру, – но не отчаялся. Мир людей, навсегда застрявших в том измерении, где когда-нибудь обязательно исполняются мечты.



Как бы ни менялись жизнь, нравы, окружающая среда и представления людей о мире, на склоне лет человек все так же задумывается о смысле прожитого и того, «чему свидетелем он в жизни был».

Именно в этих записках, дневниках и воспоминаниях нам в подробностях предстает минувшая эпоха, насыщенная множеством мелочей быта, позволяющих воссоздать обстановку и лучше понять поступки, условия жизни, а вместе с тем мысли и чаяния живших тогда людей.

ТЕМА СЕМЬИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А сейчас представляем вам краткий перечень из необъятного списка произведений зарубежной литературы. История собирания или угасания рода, династии, клана лежит и в основе классической и современной зарубежной семейной хроники.

Габриэль Гарсия Маркес «Сто лет одиночества».

Габриэль Гарсия Маркес – выдающийся колумбийский писатель, автор романов, повестей, новелл. В романе «Сто лет одиночества» история нескольких поколений большой семьи Буэндиа и основанного ими в середине 19 века на берегу одной из колумбийских рек городка Макондо, после столетнего существования, сметённого с лица земли ветром времени вместе с последним представителем этого рода. Колоритно, подчас даже натуралистично, выписаны автором бытовые сцены и характеры. Внешне они как будто бы лишены серьёзности, но ирония и гротеск выявляют глубинный смысл романа-предупреждения, коренные проблемы общечеловеческого бытия. Не случайно персонажи его наделены повторяющимися из поколения в поколение именами.



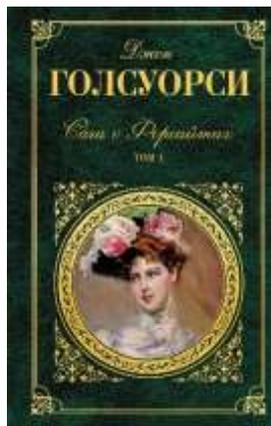
Ложь и корысть извращают семью или порождают комплекс неполноценности, обрушивают на них трагедии неразделённой любви и разделённой страсти.

Роман «Сто лет одиночества» – многоплановая книга, в ней прослеживается история Латинской Америки, а также история буржуазной цивилизации. Но это и история мировой литературы от античного эпоса до семейного романа.

Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах».

Полувекковая история семьи Форсайтов, начиная с викторианской эпохи до 1920-х годов. Страсть, красота и искусство, глубоко чуждые прозаичным Форсайтам, вторгаются в их сплоченную семью вместе с женой Сомса Форсайта – Ирэн и ее другом, архитектором Босини.

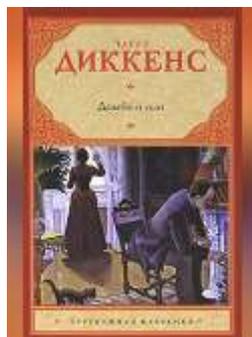
В 1932 году Д. Голсуорси получил Нобелевскую премию по литературе за «высокое искусство повествования, вершиной которого является «Сага о Форсайтах»».



Чарльз Диккенс «Домби и Сын».

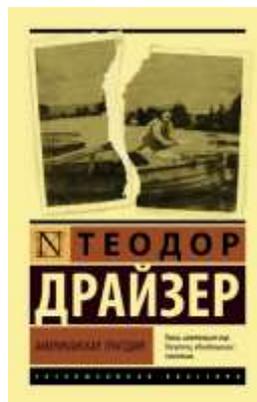
Роман английского писателя Чарльза Диккенса «Домби и Сын» – одно из совершеннейших произведений писателя-реалиста. В центре повествования история семьи Домби. Главное место в романе занимает глубокий психологический анализ поступков и переживаний героев, показаны трагические последствия эгоизма и стяжательства, которым автор противопоставляет бескорыстие и доброту.

«Домби и сын» – один из самых знаменитых романов Диккенса – тут есть всё, за что его любят: чудачество, смех, радость, но и ненависть к «властям мира сего», к обыденности, жестокости, а также корыстолюбию.



Теодор Драйзер «Американская трагедия».

Автору удалось так талантливо изобразить историю семьи и трагедию Клайва Гриффитса, что книга не оставляет равнодушным и современного читателя. Молодой человек, вкусивший всю прелесть жизни богатых, так жаждет утвердиться в их обществе, что идет ради этого на преступление.



Колин Маккалоу «Поющие в терновнике».

Роман современной американской писательницы Колин Маккалоу – романтическая сага о трех поколениях семьи австралийских тружеников, о людях, ищущих свое счастье. Воспевающая чувства сильные и глубокие, любовь к родной земле, книга эта изобилует правдивыми и красочными деталями австралийского быта, картинами природы.



Джон Стейнбек «Гроздь гнева».

«В душах людей наливаются и зреют гроздья гнева - тяжелые гроздья, и дозреть им теперь уже недолго...». Культовый роман Джона Стейнбека «Гроздь гнева» впервые был опубликован в Америке в 1939 году, получил Пулицеровскую премию, а сам автор позднее был награжден Нобелевской премией по литературе.

Во время Великой депрессии семья разоренных фермеров вынуждена покинуть свой дом в Оклахоме. По знаменитой «Трассе 66» через всю Америку, как и миллионы других безработных, они едут, идут и даже ползут на запад, в вожделенную Калифорнию. Но что их там ждет? И есть ли хоть какая-то надежда на светлое будущее?



Гектор Мало «Без семьи».

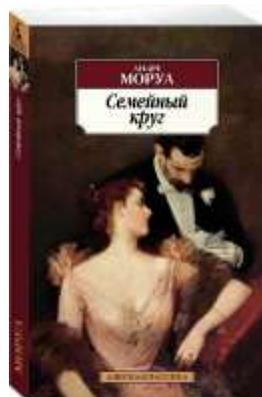
Мальчик Реми – подкидыш. Он не знает, кто его родители, и скитается по свету в их поисках. На его долю выпадает множество горестей и невзгод, но отзывчивое сердце маленького бродяги как магнитом притягивает к нему людей. С помощью верных друзей ему удастся совершить множество добрых дел и найти свою семью.



Семья в представлении Реми олицетворяет не только любовь и заботу родителей, она – единственно надежная опора, защита от превратностей суровой, несправедливой судьбы.

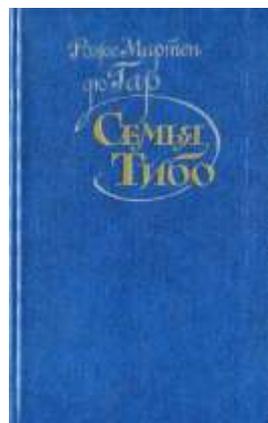
Андре Моруа «Семейный круг».

Роман «Семейный круг» – о тех незримых механизмах, что управляют поведением человека. Само название романа «Семейный круг» подчёркивает неотвратимость жизненного пути, который приходится пройти героине. Узнав в раннем детстве, что её мать изменяет отцу, Дениза проникает к ней ненавистью и ревностью, ей хочется защитить безвольного отца, помочь ему. Это чувство она переносит и на своего супруга, – мечтая о равноправном партнёре, о взаимной страсти, она, тем не менее, подсознательно выбирает в мужа слабовольного человека, беспредельно её любящего, но к которому она сама относится дружески-покровительственно. Неудовлетворённая потребность в любви мстит за себя, толкает к супружеским изменам – Дениза осознаёт, что полностью уподобилась матери, когда её собственная дочь начинает смотреть на неё со страхом и ненавистью.



Роже Мартен дю Гар «Семья Тибо».

Рожен Мартен дю Гар – французский прозаик и драматург. За роман «Семья Тибо» в 1937 году он получил Нобелевскую премию. Этот роман принадлежит к тем большим классическим произведениям 20 века, которые останутся надолго. Герои социально-психологического романа-эпопеи «Семья Тибо» – люди с сильной волей и жадной деятельностью, с ярко выраженной индивидуальностью. Проследивая историю буржуа Оскара Тибо, его сыновей – преуспевающего врача Антуана, человека творческого склада и сложного внутреннего мира,



и бунтаря Жана, восстающего против собственности, насилия, войны и ищущего путей преобразования мира, писатель создаёт широкое повествование о разных путях утверждения личности в условиях буржуазного общества эпохи империализма. В романе многоаспектно воспроизведена историческая действительность Франции начала XX века вплоть до окончания первой мировой войны, оборвавшей или искалечившей жизнь многих обаятельных героев Роже Мартен дю Гара.

Ждем любителей чтения в библиотеках города!

ул. Ленина, 95
ул. Петровского, 7
ул. Ленина, 44
ул. Декабристов, 1

Тел.: (39195) 2 31 35
E-mail: eniseybiblioteka@rambler.ru

Следить за событиями наших библиотек можно
на сайте biblen.ru

и в социальных сетях:

<https://ok.ru/profile/559481822907>

<https://vk.com/id408172960>

<https://vk.com/gdetbib>