

## О тех, кто нас выводит в люди...

Образ учителя в книгах, фильмах, картинах русских художников





**Учителя и наставники – это основа любого общества.**

**Какие нравственные основы заложит, каким навыкам обучит учитель своего ученика, таким будет ученик.**

**Возродить престиж профессии педагога, поднять её на качественно новый уровень, признать особый статус педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность, – вот цель объявленного президентом Года педагога и наставника в 2023 году.**

**Про учителей и их труд создано немало книг и песен, снято кинофильмов, написано картин.**

**Рекомендательный указатель окажет помощь в выборе книг и фильмов о нелегком труде педагогов.**

*Учитель! Какое прекрасное слово.  
Оно нашей жизни и свет, и основа.  
Сияет для нас путеводной звездой  
И в мир новых знаний ведет за собой.*

*Учитель! Какое высокое слово!  
Его повторяем мы снова и снова.  
Наш старший товарищ, наш искренний друг.  
Он – ключ, открывающий кладезь наук!*

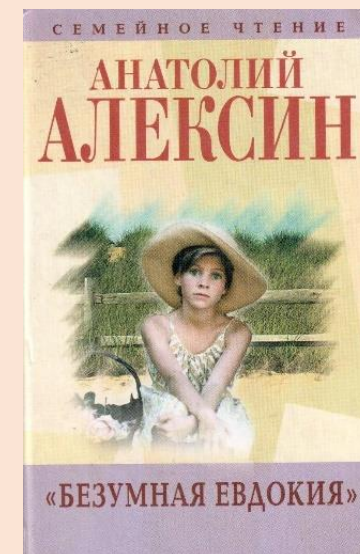
*Можно в жизни всему научиться,  
Воплотить много новых идей,  
Но учителем нужно родиться,  
Чтобы жить на земле для детей.*

Н. Веденяпина

## Образ учителя в художественной литературе

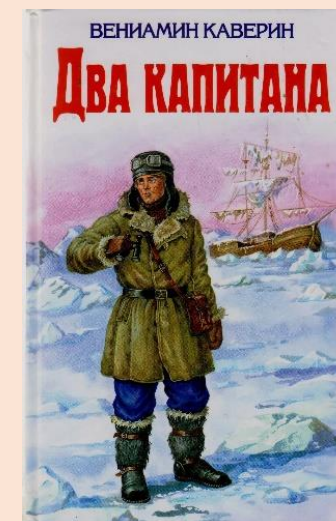
### Алексин А. Безумная Евдокия

В центре повествования – образ классной руководительницы 9 «Б» класса Евдокии Савельевны, не выносившей какого-либо проявления индивидуального, не похожего на других, характера. А девятиклассница Оля, талантливая, своенравная, с усмешкой относится ко многим коллективным мероприятиям «безумной Евдокии», к её вулканическому характеру, ко всякого рода встречам нынешних учеников Евдокии Савельевны с её бывшими учениками: «Их отрывает от дела. Нас отрывает». Родители Оли не поддерживали авторитет учительницы. В результате чего сами же и пострадали...



### Каверин В. Два капитана

Верного и преданного друга Саня встретил в школе, где учился. Это учитель географии Иван Павлович Кораблев. Сначала воспитанники детдома его не любили, но затем изменили свое мнение о нем. На его уроках было очень интересно. Он никого не спрашивал, ничего не задавал на дом. Он просто рассказывал что-нибудь о путешествиях или читал. Немногословный, спокойный, справедливый, он стал старшим другом детдомовцев...

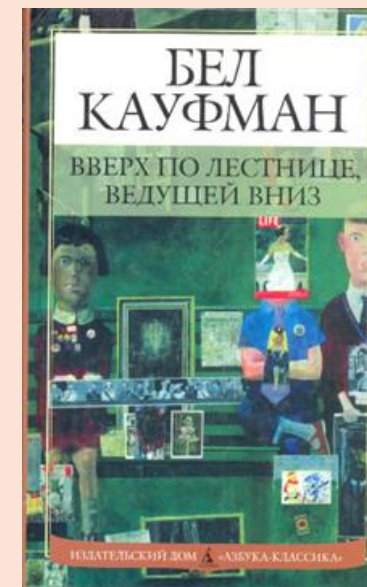


### Соломко Н. Белая лошадь – горе не моё

Повесть о школе, о молодом учителе географии Александре Арсеньевиче и опытном педагоге Матвее Ивановиче - учителе истории, по прозвищу Аристотель. А ещё эта повесть о любви.

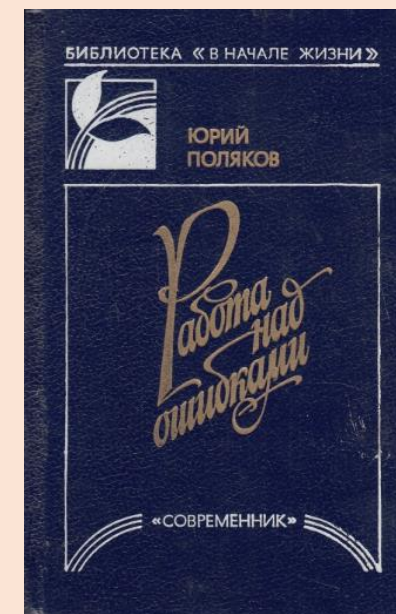
### Кауфман Б. Вверх по лестнице, ведущей вниз

Славу американской писательнице Бел Кауфман принес роман "Вверх по лестнице, ведущей вниз". Героиня книги, молодая учительница Сильвия Баррет, приходит в школу в надежде заинтересовать учеников своим предметом - английской литературой, но быстро обнаруживает, что ученики по большей части равнодушны, большинство коллег совершенно безучастны к жизни школы, а сам ход этой жизни подчиняется бессмысленным бюрократическим нормам. Постепенно, однако, она понимает, что именно здесь перед ней открывается возможность действительно повлиять на умы и сердца учеников. Роман о школьниках и их учителях, детях и взрослых, о тех, кто идет против системы. Книга начинается словами "Привет, училка!" и заканчивается словами "Привет, зубрилка!", а между этими двумя репликами письма, письма, письма - крики людей, надеющихся, что их услышат.



### Поляков Ю. Работа над ошибками

Интересная повесть о школьной жизни 80-х годов прошлого века глазами человека, который хотя и закончил педвуз, но не учитель ни по жизни, ни по натуре. Повествование составлено из рассказов главного героя, Андрея Михайловича Петрушова, о небольшом отрезке его педагогической карьеры и перемежается воспоминаниями о прежней работе в газете, службе в армии, учебе и школьных делах его друзей-коллег. В произведении затрагиваются насущные беды педагогов: подковерные интриги, сложности молодого директора "по всем фронтам", проблема авторитета учителя, поведение более раскрепощенных и менее идеологизированных детей, стратегии поведения родителей из простых и непростых, личная жизнь учителя, разрешение конфликтов, бойкоты и испытание характера. Хотя в книге нет особенно глубоких переживаний и страстей, есть ярко обрисованная "типичная" ситуация, которая стала еще более узнаваемой в современной школе.





## Васильев Б. Завтра была война

Юные герои повести живут в предгрозовое время. Очень скоро (завтра!) им предстоит взять в руки оружие, а пока они сражаются за свою честь. Новый директор школы – Николай Григорьевич Ромахин. Его необычная система воспитания не сковывает взросление и духовный поиск детей, а, наоборот, провоцирует взросление. Антиподом Ромахина в повести является классная руководительница и учитель литературы Валентина Андроповна (Валендра, как ее называют ребята). Ее не устраивает распорядок нового директора в школе. Однако Валентину Андроповну нельзя считать отрицательным персонажем, она абсолютно искренно верила в правильность своих убеждений, в то, что новый директор губит школу. И эта искренность, в конце концов, позволила ей найти общий язык с повзрослевшим классом и измениться.



## Полонский Г. Ключ без права передачи

В киноповести главная героиня Марина Максимовна – учитель словесности. Сочинения на вольную тему, споры на уроке, когда нет, кажется, ни учителей, ни учеников, а есть коллектив единомышленников, в трудном поиске добирающихся до истины. Марина Максимовна, их наставница, их классная руководительница, подарившая им это счастье, спешить каждое утро в школу, как на свидание с другом, – почти так же юна, как они, и в гурьбе ребят, барахтающихся в снегу, хохочущих, спорящих, не сразу отличишь – кто здесь педагог, а кто ученик. Приходя к ней, домой, они читают стихи, поют песни, говорят по душам. Дружба молодой учительницы с классом основана на полном доверии. Она правдиво отвечает на все их вопросы. А если этот вопрос касается твоего коллеги? Имеет ли право Марина Максимовна обсуждать с ребятами этот вопрос?



## Камаева О. Елка. Из школы с любовью, или Дневник учительницы

Пронзительный и лиричный роман о молодой и увлеченной своим делом учительнице Елене Константиновне по прозвищу Елка и о ее столкновении с жесткими и не самыми благовидными реалиями современной школы.

"Идеалистка", - вздыхали ей вслед одни.

"Дура", - вертели пальцем у виска другие. А она верила, что сможет что-то изменить - ведь в школе все зависит от учителя.

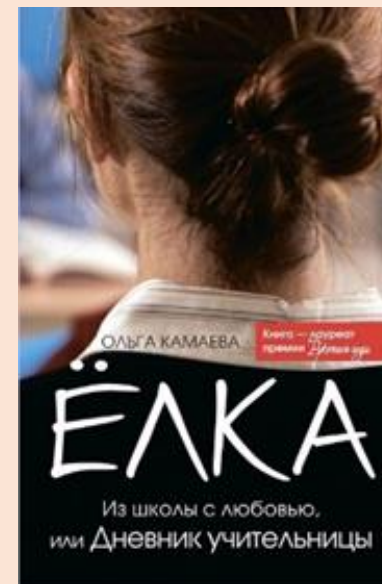
"Ты же через полгода сбежишь", - убеждали ее пессимисты.

"Максимум, через год", - великодушно давали отсрочку оптимисты.

"Вы - лучшая!" - писали ей ученики.

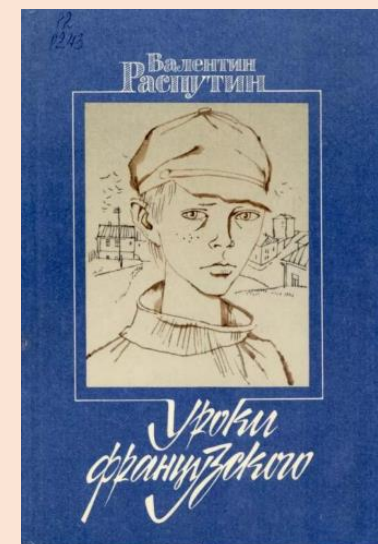
"Им дают, а они еще недовольны... Зажрались", - выговаривала ей в спину чиновница.

А она все повторяла: "У меня получится!" И опять шла на урок в свой 9-й класс...



## Распутин В. Уроки французского

Рассказ российского писателя Валентина Григорьевича Распутина «Уроки французского» давно стал классикой. Это одно из лучших произведений писателя о детстве, о трудных взаимоотношениях подростков и учителей, о мужестве, о доброте, о становлении характера. Рассказ современен, он вызывает бурные споры и сегодня. Права или нет молоденькая учительница Лидия Михайловна? Педагогичен или нет её поступок? Поступок или Проступок? Читатели могут спорить, обсуждать и осуждать, но автор уверен в одном: истинное добро бескорыстно, на пути к добру человек часто делает ошибки и платит за них, но в добре смысл жизни.



## Айтматов Ч. Первый учитель

Молодой учитель Дюйшен отправляется в отдаленный киргизский аул, чтобы учить там местных детей. За неимением средств, жители поселка переоборудовали под школу старую местную конюшню, где и происходил процесс обучения. Маленькие ученики – обездоленные дети, которые воспитывались так, что главный труд для них заключался в сельскохозяйственной работе, но никак не в учебе...



## Быков В.В. Обелиск

«Обелиск» рассказывает о непростой, трагической судьбе сельского учителя Алеся Ивановича Мороза. Он любил свою работу и учеников, которые за долгие годы общения стали ему родными. Одних он провожал поздним вечером домой, других защищал от гнева родителей, брал на себя вину детей, совершивших неблагоприятные поступки, считая, что это его недосмотр как педагога. Таким был Алесь Иванович в мирное время. Когда же началась война, он не покинул родные места, не уехал скоропалительно в Минск вместе с райкомовцами, а добился разрешения у немецких властей продолжать работу в школе. За повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета» В. Быков удостоен Государственной премии СССР.



## Иванов А. Географ глобус пропил

Внешне сюжет книги не сложен. Молодой биолог Виктор Служкин от безденежья идет работать учителем географии в обычную пермскую школу. Он борется, а потом дружит с учениками, конфликтует с завучем, ведет девятиклассников в поход-сплавляться по реке. Еще он пьет с друзьями вино, пытается ужиться с женой и водит в детский сад маленькую дочку. Он просто живет... Но эту простую частную историю Алексей Иванов написал так отчаянно, так нежно и так пронзительно, что «Географ глобус пропил», как это бывает с замечательными книгами, стал историей про каждого. Каждого, кто хоть однажды запутывался, терялся в жизни. Каждого, кто иногда ощущал себя таким же бесконечно одиноким, как Виктор Служкин. Каждого, кто несмотря на одиночество и тоску, никогда не терял способность чувствовать и любить.



## Неволина Е. А. Начало

В элитной школе-пансионе “ЛОГОС” при загадочных обстоятельствах пропадает учитель истории. Шестеро его учеников начинают свое расследование, не подозревая, какие страшные тайны хранят стены “ЛОГОСа”. Пытаясь докопаться до истины, ребята очень скоро поймут, что ценой правды порой может стать их собственная жизнь.





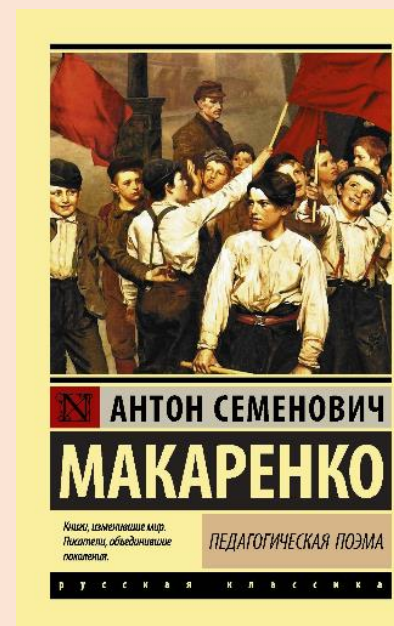
## Белых Г., Пантелеев Л. Республика ШКИД

Повесть Григория Белых и Леонида Пантелеева (Алексей Еремеев), бывших воспитанников школы – добрая и веселая история о мальчишках, которые в трудные годы революции и Гражданской войны попали в Школу имени Достоевского – исправительное заведение для беспризорных, об их воспитателях, о дружбе и первой любви.



## Макаренко А. Педагогическая поэма

В романе-поэме Антона Семеновича Макаренко, педагога и писателя, раскрывается история рождения и развития колонии им. М. Горького (1920-1928 гг.) для несовершеннолетних правонарушителей. Воспитание в коллективе и коллективом в процессе учебы и производительной трудовой деятельности – вот основной лейтмотив книги. В «новых формах дружбы и дисциплины» рождалась и новая педагогика.



## **10 фильмов о ярких педагогах**

**Фильмов о школе и учителях десятки, если не сотни.**

**Пожалуй, у каждого есть своя любимая картина, а также герой-педагог, который стал примером для подражания.**

**Мудрость и опыт, уверенность и креативность, умение поддержать талант и зажечь внутри его искру, непосредственность и искренность – все это ценится в учителе.**

**В предлагаемой подборке фильмов учителя выходят из классического амплуа «строгого наставника» и показывают всем: детям и взрослым, будущим и настоящим педагогам, что учитель - это, прежде всего, Человек.**

### **«Доживем до понедельника»**

Фильм Станислава Ростоцкого действительно заслуживает внимания всех поколений. Всего трех дней из жизни обычной московской школы становится достаточно, чтобы дети, их родители и сами учителя поняли: Настоящий Учитель - это не цитатник и собрание мудрых, но чужих сочинений, а живой человек. Думающий и решающий самостоятельно, страдающий, сомневающийся, имеющий право на ошибки.

### **«Дорогая Елена Сергеевна»**

Бывают такие случаи, когда разумней отступить. Ученики 10 класса пришли поздравить с днем рождения свою учительницу. Увы, не по велению сердца или из благодарности, а потому, что в ее доме находится ключ от сейфа с экзаменационными работами. Старшеклассники не знают, как одиноко и грустно Елене Сергеевне, как она переживает за тяжелобольную мать. Не знают или... и не хотели бы знать? Где границы человеческого и учительского? Почему мы не видим за должностью и обязанностями настоящего живого человека с его проблемами и историей? Фильм обязателен к просмотру в старших классах, так что возьмите его на заметку, если планируете провести классный час, посвященный реальному взрослению. Оно начинается с умения наступить на собственный каприз и подлость и отнестись к другому, иному и иногда даже чужому - как к себе.

### **«Общество мёртвых поэтов»**

Художественный фильм, снятый режиссёром Питером Уиром в 1989 году, не зря получил премию «Оскар» за лучший оригинальный сценарий. Повествование разворачивается вокруг молодого учителя английского языка и литературы, который не просто учит, а вдохновляет, пробуждая в своих учениках желание жить, творить и быть яркой, а не посредственной частью мира! Фильм обязателен к просмотру родителям, которые уверены, что им лучше знать, кем и почему должен стать их ребенок.

## «Большая перемена»

Главный герой фильма Нестор Петрович после неудачного экзамена в аспирантуру отправляется работать учителем в вечернюю школу. Конечно же, бывшему амбициозному студенту нелегко, ведь «большие дети - это большие шалости: один на танцы убежит, другой в милицию попадет». Да и любому учителю нелегко, ведь всегда найдется тот самый Ганжа, которому, казалось бы, на все плевать. Но стоит только выйти за рамки «того самого жесткого профессионализма» и проявить человеческий такт и участие, как все меняется! Советский четырёхсерийный художественный фильм весь состоит из улыбок и ошибок, жизненных серьезных и несерьезных ситуаций, любви и упрямства.

## «Человек эпохи Возрождения»

Мы сами выбираем себе жизненный путь! Комедийный жанр почти всегда сглаживает острые углы, даже если речь идет о серьезных проблемах общества. Не зря даже психологи рекомендуют посмотреть на свои проблемы со стороны и попробовать посмеяться над собой - не со злой ухмылкой, а по-доброму, от чистого сердца. Так получилось и тут - учитель по неволе, который даже не предполагал им становиться, пытается найти общий язык с непростыми детьми - трудными подростками, как их принято называть в нашем обществе. А при этом еще было бы неплохо разобраться и со своей жизнью - наладить отношения с дочерью, понять самого себя и обрести веру в людей.

## «Географ глобус пропил»

Любовь... она всегда настоящая. По крайней мере так кажется. А потом проходит, как ушиб. Вот уж кто совершенно не похож на классический образ учителя, так это главный герой фильма Виктор Служкин в исполнении Константина Хабенского. Возможно, права завуч Роза Михайловна, раз за разом подчеркивая, что учитель, прежде всего, должен иметь надлежащее образование и использовать методику. Дисциплина - и никаких глупостей. Иначе в классе начнется революция. Но разве только таким учителям - строгим и дисциплинированным - мы обязаны собственным жизненным опытом, своей мудростью, своими достижениями? Отправившись с Географом в поход, можно понять, что учитель - это Человек. И научить он сможет не только географии, но жизни. Не нравоучениями и даже не личным примером, а любовью к тому, что его окружает.

## «Учитель года»

«Учитель года» - американская драма-комедия, сталкивающая в противостоянии два полюса: классический и современные образы педагога. Что ж, школа без ума от нового учителя - изобретательного, креативного, такого «своего». Вот только у Мистера Ди в исполнении Райана Рейнольдса появился конкурент за звание Учителя года - педантичный и начитанный, возможно, немного занудный, Мистер Уорнер. Будет ли война вестись по правилам? Нет. Но без этого вторжения в личное пространство не выяснились бы неизвестные детали жизни молодого педагога... Финал соперничества и фильма непредсказуем. Скажем только, что человеческое в очередной раз победило сугубо профессиональное. И учитель от этого только выигрывает.

## «Перед классом»

Американский драматический фильм по книге Брэда Коэна «Перед классом: как синдром Туретта сделал меня учителем, которого я никогда не имел» обязательно нужно смотреть всем, кто решил связать свою жизнь с педагогикой. И это не очередная грустная история, это - история успеха, улыбок и гордости за главного героя! С раннего детства Брэд страдает синдромом Туретта. Симптомы этого редкого заболевания - нарушение координации, спонтанные выкрики и подергивания. Но Брэд не сдаётся, потому что его заветная мечта - стать учителем. Даже если ему уже 24 раза подряд отказали.

### Учитель и школа на полотнах художников

Школа открывает путь в огромный мир знаний.

Уже взрослые люди с теплом вспоминают, как впервые пришли в школу, сели за парты и с головой окунулись в новую жизнь, преподнесшую свои законы, уставы и правила.

О том, какова была школьная жизнь учеников и учителей можно узнать, просмотрев живописные полотна старых мастеров, которых вдохновляла тема школы и ее воспитанников.



*Маковский В. В сельской школе., 1883*





*Богданов-Бельский Н. П. Воскресные чтения в сельской школе, 1895*



*У больного учителя. Художник Н. П. Богданов-Бельский, 1901*





*Награда учителю. А. Харьковский*





*Зайцев Е.Н. Сельский учитель*



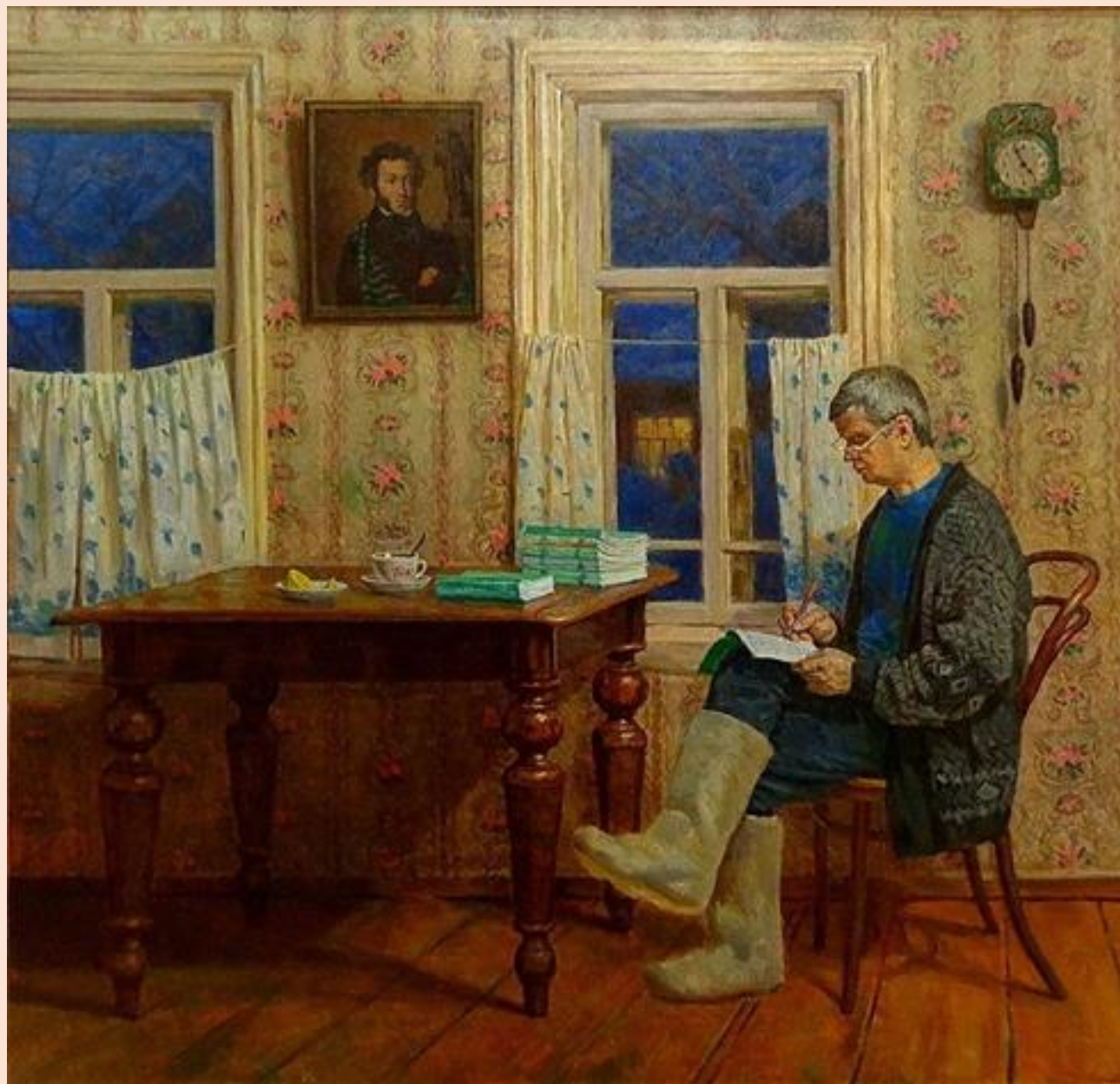


*Янев А.Н. Учитель физкультуры*





*Кречетов А. Первое сентября*



*Зайцев Е.Н. Сельский учитель. 2012 г.*





*Волков А. Первое сентября*



*Памятник учительнице в городском парке*

**Ждем любителей чтения в библиотеках города!**

**ул. Ленина, 95  
ул. Петровского, 7  
ул. Ленина, 44  
ул. Декабристов, 1**

**Тел.: (39195) 2 31 35  
E-mail: eniseybiblioteka@rambler.ru**

**Следить за событиями наших библиотек можно  
на сайте biblen.ru**

**и в социальных сетях:**

**<https://ok.ru/profile/559481822907>**

**<https://vk.com/id408172960>**

**<https://vk.com/gdetbib>**

**Составитель: библиограф И. Власова**

**Енисейск, 2023**